

NAIM NDX 2



Dostępność	Na zamówienie
Producent	NAIM

Opis produktu

NAIM NDX 2

Odtwarzacz sieciowy wysokiej klasy

NDX 2 to najnowocześniejszy odtwarzacz strumieniowy audio wyposażony w szereg udogodnień muzycznych, w tym kolorowy wyświetlacz oraz doskonałą aplikację sterującą dla tableta i smartfona.

Jego poprzednik, NDX, który był pierwszym na świecie audiofilskim odtwarzaczem sieciowym, wciąż pozostaje wyjątkowym rozwiązaniem w zakresie przesyłu strumieniowego, ustępując tylko topowemu odtwarzaczowi NDS. W jego konstrukcji, która jest zorientowana na parametry funkcjonalne, zachowano wygodny, jednopudełkowy układ, charakterystyczny dla ND5 XS, ale ze znacznie lepszym zasilaniem, zapewnianym przez specjalnie zaprojektowany transformator toroidalny, z czterema osobnymi uzwojeniami wtórnymi: dla sekcji cyfrowej, DSP, zegara i wyjścia analogowego.

Parametry funkcjonalne NDX2 odpowiadają jego zaawansowanej budowie. Nowe rozwiązania ułatwiają słuchanie muzyki w większym stopniu niż kiedykolwiek wcześniej: strumieniowe przesyłanie dźwięku o wysokiej rozdzielczości przez sieć w technologii UPnP, odtwarzanie za pośrednictwem USB/iPoda, dostęp do tysięcy internetowych stacji radiowych, korzystanie z programu Spotify Connect, radia DAB/FM, wejścia cyfrowe dla źródeł zewnętrznych, funkcja multiroom w strumieniowym przesyłaniu i specjalistyczna aplikacja sterująca w systemie iOS.

Pod wszechstronnością NDX 2 kryje się jeden z najbardziej ambitnych technicznie projektów firmy Naim. Zarówno duża różnorodność cyfrowych sygnałów audio oraz formatów audio, jak również konieczność jak najlepszego ich zdekodowania i wysłania przez analogowe wyjścia z maksymalną wiernością, wymagały zastosowania i rozwinięcia wielu nowych i innowacyjnych technologii w zakresie przesyłu sygnału cyfrowego. W odtwarzaczach NDX 2 zastosowano pełne spektrum niezwykle zaawansowanych technik obróbki sygnałów cyfrowych i ich przetwarzania

DANE TECHNICZNE NAIM NDX 2:

- pamięć typu Single Level Cell (SLC Enterprise Drive), Naim Extended Music Database – udostępnia rozszerzone metadane do poziomu utworu, pozwalając na intuicyjne przeszukiwanie i wybór
- pliki typu WAV, MP3, AAC, FLAC, AIFF, Windows Media oraz pliki ALAC odtwarzane z dowolnego źródła podłączonego za pomocą gniazda USB
- odtwarzanie plików w rozdzielczości 24 bity/192 kHz oraz wewnętrzna architektura optymalizowana pod kątem plików wysokiej rozdzielczości
- odtwarzanie plików WAV do 24 bitów/192 kHz, MP3 (typy vbr i fbr), FLAC do 24 bitów/192 kHz, AAC (tylko m4a), AIFF, ALAC, OGG Vorbis oraz plików Windows Media, Cyfrowe wyjście S/PDIF - gniazda BNC lub TosLink
- aplikacje dla iPhone/iPod Touch
- wykończenie: front: szczotkowany i anodowany na czarno, obudowa: szczotkowana i anodowana na czarno
- waga netto: 10.00 kg
- wymiary produktu: 87 x 432 x 314 mm

Produkt posiada dodatkowe opcje:

Kolor wykończenia: Black

Opcjonalnie: Standard , + Tuner FM/DAB+

marka Naim

Dlaczego Naim?

Każdy produkt Naim jest od samego początku projektowany a potem wykonywany tak, by osiągnąć najwyższą możliwą jakość brzmienia i pozwolić słuchaczowi doświadczyć muzyki w sposób jak najwierniejszy nagraniem wykonaniu.

Dla nas eksplorowanie dźwięku to wielka przygoda, umożliwiająca nawiązanie wyjątkowego, bliskiego kontaktu z muzyką. Im dłużej, im głębiej podróżujemy w świat w muzyki tym owa więź staje się tym mocniejsza. Dlatego każdy element naszych systemów jest projektowany tak, by potrafił pokazać nie tylko samą muzykę, ale i ciszę między poszczególnymi dźwiękami, by dać słuchaczowi możliwość doświadczenia pełni wrażeń tak, jak zamierzył to twórca danej muzyki. Efekt ten osiągamy dzięki przestrzeganiu pewnych fundamentalnych zasad projektowania naszych urządzeń:

1. Organizacja przestrzeni

Każdy ważny komponent dostaje swoją własną przestrzeń do funkcjonowania, dzięki czemu nie jest narażony na zakłócenia płynące od innych elementów, a wszystko to by osiągnąć najwyższą czystość reprodukcji dźwięku.

2. Obwody

Minimalizujemy interferencję pomiędzy poszczególnymi obwodami tak, by słuchacz doświadczał równie głębokich przeżyć zarówno przy wysokim, jak i przy najniższym poziomie głośności.

3. Świadomy dobór materiałów

W naszych produktach używamy materiałów, które nie tylko dobrze wyglądają, ale spełniają, a nawet przekraczają wymagania im stawiane.

4. Technologie

Bezustannie poszukujemy nowych rozwiązań i sposobów by osiągnąć zakładane cele. Ulepszamy stosowane rozwiązania w zakresie układów elektronicznych, oprogramowania naszych urządzeń, ale także mechaniki i akustyki. Wszystko to by zaoferować użytkownikom naszych urządzeń wyjątkową klasę brzmienia.

Dzięki tym czterem podstawowym zasadom stosowanym przy tworzeniu wszystkich naszych urządzeń dajemy użytkownikom możliwość doświadczenia każdego dźwięku, każdej nuty odtwarzanej muzyki na poziomie, który zmienia zwykły odsłuch w wyjątkowe przeżycie. Ten sposób prezentowania muzyki nazywamy „Głosem Naima” (‘Voice of Naim’); to nasza wizytówka.

Ten ‘głos’ został stworzony w taki sposób, by można było go wykorzystać we wszystkich naszych produktach, tak by każdy posiadacz urządzenia Naima, czy to ze szczytu oferty w postaci Marque, czy dzielonego Statementa, czy z jej początku, choćby w postaci bezprzewodowego systemu Mu-so, miał okazję usłyszeć ten wyjątkowy sposób prezentacji muzyki.

Let the voice of Naim take you inside the music... Go Deeper.

Niezaspokojona ciekawość

Żeby zostać inżynierem Naim, trzeba charakteryzować się niezaspokojoną ciekawością. Jest to potrzebne do tego, aby zdefiniować, przetestować i ponownie zdefiniować każdy element i materiał w każdym naszym produkcie, ignorując trendy, by znaleźć nowe i lepsze sposoby uzyskania najlepszego z możliwych brzmienia.

Niezwykła dbałość o szczegóły

Na zdjęciu: Panel tylny zasilacza 555 PS wyjmowany z kąpielii elektrolitowej. Przez płyn przechodzi prąd stały, co powoduje anodowanie elementów metalowych i umożliwia idealne pokrycie powłoką czarnego tuszu.

SNAIC Shaker

Każdy interkonekt Naim jest poddawany wytrząsom 180 razy. Służy do tego specjalnie zaprojektowane pneumatyczne urządzenie, piśszczotliwie nazwane przez naszych techników “SNAIC Shaker”. Dlaczego to robimy? Ponieważ poprawia to

jakość dźwięku.

40-punktowy Cyfrowy Filtr Zmiennopozycyjny

Filtr cyfrowy w NDS to na tyle potężny układ, że za jego pomocą moglibyśmy policzyć z niezwykłą precyzją każdą sekundę, aż od powstania Wszechświata. Ten poziom precyzji jest niezbędny w celu utrzymania zakłóceń arytmetycznych filtra za każdym razem poniżej - 144 dB (teoretyczny stosunek sygnału do szumu 24-bitowego sygnału audio PCM) dla uzyskania ajlepszej jakości dźwięku.

Moc absolutna

Nasza chęć wyróżnienia się jest najbardziej widoczna w naszym entuzjzmie dla dodatkowych zasilaczy. Poprawa zasilania ma wyraźny i odczuwalny wpływ na jakość dźwięku. To dlatego produkty Naima wyposażone są w duże transformatory z oddzielnymi, izolowanymi uzwojeniami dla każdej sekcji. Ta filozofia jest widoczna w ofercie oddzielnych zasilaczy, które mają na celu dostarczenie czystego, stabilnego i niezakłóconego napięcia dla elektroniki audio.

Odsprzęgnięcie i izolacja

Kluczową częścią projektu Naim jest minimalizacja mechanicznych, elektromagnetycznych i termicznych zakłóceń między poszczególnymi elementami. Wykorzystano do tego dwa zastosowania: osobne gniazda zasilające, pozwalające na separację od zakłóceń sieci zasilającej, a także odsprzęgnięcie płytek drukowanych z podzespołami elektronicznymi, tak by stworzyć idealne warunki dla najważniejszych elementów. Zaskakujące może być również ręczne wykonywanie małych zagięć w poszczególnych rezystorach, pozwalające na zminimalizowanie mikrofonowania (mikroskopijnych drgań, które obniżają jakość dźwięku). Podobna technika jest stosowana na każdym etapie projektowania i konstrukcji. Trzeba zaznaczyć, że wdrażamy takie technologie tylko wtedy, kiedy okażą się skuteczne i będą dawały powtarzalne rezultaty w testach odsłuchowych.

Ręcznie dopasowane elementy

Odpowiednie dobranie krytycznych elementów dla każdego kanału (lewego i prawego) wzmacniacza może znacznie poprawić jakość dźwięku. Partie rezystorów zazwyczaj przychodzą od producentów dopasowane z 5% tolerancją błędów. Dzięki testom odsłuchowym okazało się, że jeśli oporniki lewego i prawego kanału dopasowane są z dokładnością wyższą niż 0,5%, muzyka staje się znacznie bardziej wyrazista i wciągająca. Po tym odkryciu wprowadziliśmy specjalnie opracowaną procedurę produkcji, która pozwala nam ręcznie dopasowywać rezystory.

Sposób Naima

Już w latach 60. i 70. ignorowaliśmy ogólne trendy ufając własnemu wyczuciu tego, co składa się na najlepszy system muzyczny w pokoju odsłuchowym i mocno broniliśmy naszych przekonań.

Jak Słuchać

Bez względu na to, jak bardzo udało nam się zmniejszyć zniekształcenia i drgania lub jak dobrze opanowaliśmy zakłócenia w zasilaniu, ostateczną decyzję na temat produktu zawsze podejmujemy w pokoju odsłuchowym. Każdy produkt musi tam zaśluzić na swoje miejsce w naszym katalogu.

Kiedy słuchamy muzyki, zwracamy uwagę nie tylko na kwestie techniczne. Chodzi o zapomnienie, że słuchamy sprzętu hi-fi, o całkowite zanurzenie się w tym doświadczeniu w takim stopniu, by czuć wszystkie te emocje, jakie artysta chciał przekazać, kiedy tworzył muzykę.

Zbudowane z myślą o trwałości

W przeciwieństwie do większości innych urządzeń elektronicznych, produkty Naim nie są pomyślane tak, by po trzech, czterech latach wymagały zastępstwa. Zakup produktu Naim to inwestycja na wiele lat niesamowitych muzycznych doświadczeń. To decyzja, by muzyka stała się centralną częścią twojego życia. W naszym dziale serwisu i konserwacji potrafimy naprawić niemal każdy produkt, jaki kiedykolwiek stworzyliśmy. Wśród naszych wykwalifikowanych techników są

najbardziej doświadczeni pracownicy, posiadający wiedzę, potrzebną do tego, aby tchnąć życie w klasyczny sprzęt Naim. Oni regularnie przywracają do życia również te pierwsze produkty hi-fi, które kiedyś wykonaliśmy tak, by zapewniały kolejne 30 lat radości swoim właścicielom. Jeśli twój produkt ma ponad 10 lat, to dobrym pomysłem będzie wysłanie go do nas – każdy wymaga co jakiś czas odrobiny troski i uwagi. Taka usługa można zarezerwować w Dziale Obsługi Klienta tutaj.

Poprawa jakości

Po wybraniu Naim może się okazać, że pragniesz jeszcze więcej wspaniałych przeżyć, jakich dostarczają nasze produkty. Dobrą wiadomością jest to, że nasze urządzenia oferują zazwyczaj ścieżkę aktualizacji, umożliwiających użytkownikom osiągnięcie wyższego poziomu jakości dźwięku bez konieczności zakupu całkowicie nowego systemu. To może być tak proste, jak upgrading zasilania lub dodatkowy zasilacz, albo też przejście na osobny przedwzmacniacz lub wzmacniacz mocy.

Nasza Historia

Nasza historia zaczyna się od muzycznej pasji jednego człowieka i wiedzy przez cztery dekady i szereg kultowych produktów, z których wiele kontynuowanych jest do dnia dzisiejszego.

Założyciel Naim, Julian Vereker (1945-2000), był odnoszącym sukcesy kierowcą wyścigowym, inżynierem samoukiem i przedsiębiorcą z głęboką pasją do muzyki. Spędzając swój wolny czas na słuchaniu największych artystów lat 60. i 70. XX wieku, a także swoich koncertujących przyjaciół, stwierdził że jakość muzyki odtwarzanej w domu jest wręcz żałosna, w prawie każdym znaczącym aspekcie jej brzmienia.

Nie znajdując dla siebie żadnego satysfakcjonującego go produktu, przystąpił do projektowania własnych wzmacniaczy i głośników. Nie miał wtedy świadomości, że właśnie kładzie podwaliny dla wielu znanych i nagradzanych produktów hi-fi. Nie zależało mu na sławie ani i bogactwie, chciał po prostu odbierać muzykę w możliwie najbardziej prawdziwej i czystej formie.

1969 Skromne początki

Młody wynalazca i kierowca samochodu wyścigowego Julian Vereker MBE (1945-2000), założyciel Naima, sfrustrowany jakością dźwięku przy odtwarzaniu nagrania swoich przyjaciół grających na żywo, zaczyna eksperymenty, konstruując swoje własne wzmacniacze.

1972 Początki w Capital Radio

Julian zdobywa kontrakt na dostawę sprzętu audio dla rozpoczynającej swoją działalność stacji radiowej Capital Radio. Sukces projektu zapewniła kompaktowa wersja wczesnej wersji wzmacniacza Naim w połączeniu z głośnikami w jednej obudowie – tak powstają kolumny aktywne NAM 502.

1973 Naim Audio, oficjalny początek

Po sukcesie Capital Radio, w 1973 roku formalnie założono firmę Naim z Julianem Verekerem oraz współzałożycielką Shirley Clarke na stanowiskach dyrektorów. Nasza pierwsza siedziba mieściła się w sercu Salisbury i obejmowała zarówno zakłady produkcyjne jak i pomieszczenia wystawowe.

1973 Wzmacniacz mocy NAP 200

Nasz pierwszy produkt przeznaczony do użytku domowego, dla klientów indywidualnych, został wprowadzony na rynek w roku założenia firmy – był to wzmacniacz mocy NAP 200, zaprojektowany w 1971 roku. Późniejsze, pochodzące od niego wzmacniacze mocy, różnią się od niego pod względem technologicznym, ale nadal dążą do tych samych celów: tempa, rytmu i timingu.

1974 Przedwzmacniacz NAC 12

Na rynek wyszedł nasz pierwszy przedwzmacniacz NAC 12, który trafił do współpracujących z nami sklepów detalicznych na terenie całego Zjednoczonego Królestwa.

1980 Klasyczna reklama

W latach 70. i na początku lat 80., w miarę, jak rosła popularność Naima, zespół postanowił zwrócić na markę uwagę prasy i publiczności przy pomocy serii humorystycznych reklam. Odzwierciedlały one nasze niekonwencjonalne podejście do odtwarzania muzyki, przez co stały się kultowe.

1983 Zintegrowany wzmacniacz NAIT

Naim wprowadza na rynek swój pierwszy zintegrowany wzmacniacz - NAIT. Ten charakterystyczny, mały, zintegrowany wzmacniacz brzmiał zupełnie inaczej niż inne produkty tego typu w tamtym czasie i zapoczątkował trend tak zwanych "super integrated" - superwzmacniaczy zintegrowanych.

1985 Brompton Bicycle

Julian dołącza do swojego przyjaciela i wynalazcy Andrew Ritchiego, w jego nowo utworzonej firmie konstruującej innowacyjny rower, który można szybko i łatwo złożyć w celu jego przechowywania i do transportu. Wsparł finansowo działalność firmy i pomógł rozpocząć produkcję, która ostatecznie stała się jedną z najbardziej znanych brytyjskich marek na świecie: Brompton Bicycle.

1985 The Queen's Award czyli Nagroda Królowej

Firma Naim Audio została uhonorowana po raz pierwszy prestiżową Nagrodą Królowej w 1985. Później jeszcze dwukrotnie powtórzyliśmy to wyjątkowe osiągnięcie w XXI wieku, otrzymując nagrody w kategorii Eksport w 2010 oraz za Innowacje w dziedzinie cyfrowego streamingu muzyki w 2014.

1991 Odtwarzacz płyt kompaktowych CDS

Podobnie jak wiele innych produktów Naim, konstrukcja naszego pierwszego odtwarzacza płyt kompaktowych CDS wydawała się przeciwieństwem konwencjonalnych rozwiązań. Dzięki rozdzieleniu poszczególnych modułów zasilanie zyskało osobną obudowę, a w talerzyku dociskającym płytę CD wykorzystano silny magnes, utrzymując masę systemu na niskim poziomie, podczas gdy płyta nadal była mocno dociskana; uniknięto dzięki temu drgań i zminimalizowano zakłócenia.

1993 Powstaje wydawnictwo Naim Records

Naim Records zostało stworzone przez założyciela Naima, Juliana Verekera, łącząc jego miłość do muzyki z dążeniem do najwyższej jakości dźwięku na wszystkich etapach jego tworzenia i odtwarzania, od studia nagraniowego począwszy a na pokoju odsłuchowym kończąc.

2000 Wzmacniacz mocy NAP 500

Rok 2000 to w historii Naima duża zmiana. Po kilku latach rozwoju, powstaje nowy flagowy wzmacniacz mocy Naim NAP 500, a wraz z nim pojawia się nowy industrialny design, który na nowo zdefiniował wygląd Naima w XXI wieku. Jego osiągnięcia zostaną poprawione dopiero w 2014 roku, kiedy pojawi się wzmacniacz Statement.

2008 Naim for Bentley

Dwie marki, mogące pochwalić się o zaszczytnym brytyjskim dziedzictwem, charakteryzujące się pasją w dążeniu do technicznej doskonałości, przez 18 miesięcy wspólnie pracowały nad projektem samochodowego systemu audio Naim dla samochodów Bentleya. Dzięki wykorzystaniu rozwiniętych technologii Naim DSP (Digital Signal Processing - przetwarzanie sygnału cyfrowego) i BMR (Balanced Mode Radiator) dla głośników, nowy system audio dostępny jest jako niestandardowy dodatek we wszystkich modelach marki Bentley.

2009 NaimUniti

W roku 2009 powstaje odtwarzacz typu all-in-one, który łączy w sobie świat streamingu z odtwarzaczem CD i zintegrowanym z nimi wzmacniaczem, zainspirowanym przez oryginalny projekt NAIT. NaimUniti zdobył prestiżową nagrodę magazynu „What Hi-Fi” w kategorii Produkt Roku w 2009 i w 2012 roku

2013 Świątując 40-lecie firmy

Świątujemy nasze 40. urodziny w naszym stylu, poprzez muzykę na żywo, graną w Salisbury Arts Centre przez artystów skupionych wokół wytwórni Naim Label, rzut kamieniem od miejsca, gdzie wszystko się zaczęło, od pierwszej centrali w centrum miasta przy Salt Lane.

2014 Naim Wins Queens Award for Innovation

Naim otrzymuje najwyższą nagrodę w przemyśle, przyznaną za serię odtwarzaczy plików, systemów all-in-one, odtwarzaczy twarodyskowych/serwerów i przetworników cyfrowo-analogowych, które zmieniły naszą branżę. To już trzecia Queen's Award dla Naima, po nagrodach za eksport w 1985 i 2010 roku.

2014 Statement

2014 rok był świadkiem powstania szczytowego wzmacniacza firmy Naim, skupiającego całą wiedzę i doświadczenie jej inżynierów – dzielonego systemu Statement. W jego skład weszły przedwzmacniacz NAC S1 oraz monofoniczne wzmacniacze mocy NAP S1. Celem była budowa wzmacniacza, który byłby nową referencją w świecie high-endu, zarówno jeśli chodzi o jakość dźwięku, jak i wrażenia estetyczne. Rozpoczęty dekadę wcześniej, zakończony w 2014 roku projekt otworzył nową kartę w historii Naima.

2014 Mu-so

Naim prezentuje swój pierwszy kompletny system bezprzewodowy. Mu-so oferuje niesamowitą wszechstronność i znakomity dźwięk, jak również możliwość odtwarzania dźwięku w trybie multiroom. Mózgiem Mu-so jest potężny cyfrowy system sterowania, przygotowujący sygnał dla produkowanych samodzielnie głośników. Otrzymujemy dzięki temu dźwięk tak dobry, że trzeba to usłyszeć, aby uwierzyć.

2016 Mu-so Qb

Rok 2016 był świadkiem narodzin kolejnej gwiazdy, mniejszego brata charyzmatycznego Mu-so, systemu bezprzewodowego Mu-so Qb. Niewielki, mający zaledwie 20 cm³, z obudową z wypełnianego włóknem szklanym polimeru, z pasywnymi przetwornikami basowymi, pomagają wykreować duży, piękny, głęboki dźwięk. Sterowany tym samym, sprytnym mózgiem, co duży Mu-so, z 300 W mocy, Qb momentalnie podbił świat audio.

o odtwarzaczach sieciowych...

Odtwarzacze sieciowe zapewniają nam możliwość odtwarzania muzyki w tzw. strumieniu czyli bezprzewodowo lub z podłączonych portem USB masowych pamięci (dysk, pendrive).

Wyposażone są zwykle w radio internetowe dające możliwość odtwarzania olbrzymiej ilości stacji radiowych z całego Świata.

Prócz sterowania urządzenia pilotem zazwyczaj producent serwuje nam bezpłatną aplikację umożliwiającą sterowanie za pomocą urządzenia mobilnego tj. Smartfon lub Tablet. Funkcjonalność taka jest niezwykle przydatna, gdyż przeglądanie olbrzymiej zawartości muzycznej na mobilnym ekranie jedynie rozszerza funkcjonalność odtwarzacza sieciowego - wymagana domowa sieć Wi-Fi.